

Università degli Studi di Perugia

PNRR: consultazione per la raccolta di proposte progettuali

SCHEMA

Proponente della proposta progettuale	Prof. Giuseppe Liotta
Dipartimento/Centro del Proponente/Coordinatore	Dipartimento di Ingegneria
Dipartimenti/Centri potenzialmente coinvolti	Dipartimento di Lettere, Università di Perugia (Prof. Tosti) Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Catania, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università di Pisa, Università di Padova, Università di Roma Tre, Università di Salerno, Sapienza Università di Roma.
Eventuali collaborazioni pubbliche e/o private (riportare eventuali partner istituzionali/imprenditoriali coinvolgibili nell'idea progettuale)	Pubbliche: direzione Generale degli Archivi di Stato, Biblioteca Hertziana, Biblioteca Nazionale Centrale, CNR (IRCCSS, ISEM), Digital Library (MIC), DTC Lazio, Fondazione Basso, Fondazione Besso, Fondazione Dock3, Fondazione Gramsci, Istituto del Libro Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro (MIC), Istituto Storico Italiano per la Storia Moderna e Contemporanea, ISIG FBK, Trento, Istituto Sturzo, ISPRA, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (MIC), Fondazione Teatro Palladium, Teatro Stabile di Catania, Accademia di Belle Arti di Catania, MAXXI. Private: Acea, Acero, Academy di Alta Formazione in Human Inner Design, Alan Advantage, Deloitte, Dot Dot Dot, Progetto Katatexilux, Eni, Tim, Electa, Zétema
Titolo (indicativo) della proposta progettuale	Città possibili: ecosistemi urbani come centri di cultura, inclusione e sviluppo sostenibile in chiave digitale
Tematica/tematiche di prevalente interesse (max 300 caratteri spazi inclusi)	Cultura Umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività.
Grado di T.R.L di partenza (ove applicabile la scala TRL, descrivere il livello di maturità dell'ipotesi progettuale iniziale facendo riferimento ai gradi e alle declaratorie della scala TRL europea)	Non applicabile in questo contesto
Sintesi (estrema) degli obiettivi e delle possibili ricadute nel territorio locale e/o nazionale (descrivere i principali obiettivi, i risultati attesi e eventuali impatti di ricaduta; max 500 caratteri spazi inclusi)	Criticità nella fruizione del patrimonio culturale: disomogenea crescita territoriale e diseguaglianze sociali; limitata accessibilità alla cultura per problemi di sostenibilità ambientale, usura del territorio ed eventi pandemici; scarsa attenzione alle modalità di fruizione tradizionali. Occorre quindi un ripensamento della dematerializzazione dei beni culturali basato su: contenuti digitali sofisticati; preservazione sostenibile dei beni culturali; bene culturale come patrimonio comune.
Costo complessivo del progetto (riportare in k-euro l'ordine di grandezza: 100 k-e, 500 k-e,)	15000 k€
Informazioni aggiuntive (riportare ogni informazione ritenuta utile a rappresentare l'idea progettuale: es. eventuali finanziamenti nazionali/internazionali già ottenuti, eventuali partenariati nazionali/internazionali già consolidati intorno all'ipotesi)	Consolidate collaborazioni scientifiche tra i partner del progetto. In particolare, il Dipartimento di Ingegneria di UniPG partecipa a due progetti PON su tematiche di Cultural Heritage (Smartour, RASTA). Ciascun progetto ha un budget complessivo superiore a 10000 k€ e un ampio partenariato che

progettuale; eventuali attività di ricerca commissionata in partenariati pubblico/privati collegati all'idea progettuale; eventuali brevetti collegati; collaborazioni in atto da lunga data etc. - max 500 caratteri spazi inclusi)	comprende sia altri atenei e enti di ricerca sia partner industriali
--	--