

Università degli Studi di Perugia

PNRR: consultazione per la raccolta di proposte progettuali

SCHEDA

Proponente della proposta progettuale	Prof. Massimiliano Marianelli
Dipartimento/Centro del Proponente/Coordinatore	Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione
Dipartimenti/Centri potenzialmente coinvolti	Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) Emilio Delgado Martos Università degli Studi di Perugia Luca Alici Fabio Marcelli Giancarlo Marchetti Massimiliano Marianelli Claudia Mazzeschi Serena Meattini Annalisa Morganti Agnese Rosati Istituto Universitario Sophia Marco Martino Alessandro Clemenzia Université Catholique de Lyon Chiara Pesaresi Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires) Javier Roberto González - Referente coordinatore Cecilia Avenatti de Palumbo Universidade Federal de Pernambuco Filipe Campelo Università Cattolica di Milano Giuseppe D'Anna Universidad Católica de Valencia Guillermo Gómez-Ferrer Lozano Catalina Martin Lloris Universidad de Salamanca Franco Reynner Università degli studi di Milano Paolo Valore

	Università di Chieti Pescara Adriano Ardovino Centro studi: International Human-being Research Center (IHRC)
Eventuali collaborazioni pubbliche e/o private (riportare eventuali partner istituzionali/imprenditoriali coinvolgibili nell'idea progettuale)	TeamDev S.r.l. Associazione culturale Stromata
Titolo (indicativo) della proposta progettuale	Estetica e luoghi dell'arte come spazi di crescita, riconoscimento e formazione dell'umano
Tematica/tematiche di prevalente interesse (max 300 caratteri spazi inclusi)	Missione 4; componente 2; tematica 5 Rapporto etica-estetica (emergenza della questione ambientale, ripensamento del rapporto uomo-natura); esperienza estetica e questione antropologica(arte e suoi luoghi come spazio per ritrovare l'umano nell'epoca delle IA e di realtà aumentate);sacro e arte oggi: tra implicazioni sociali e etiche
Grado di T.R.L di partenza (ove applicabile la scala TRL, descrivere il livello di maturità dell'ipotesi progettuale iniziale facendo riferimento ai gradi e alle declaratorie della scala TRL europea)	Non applicabile
Sintesi (estrema) degli obiettivi e delle possibili ricadute nel territorio locale e/o nazionale (descrivere i principali obiettivi, i risultati attesi e eventuali impatti di ricaduta; max 500 caratteri spazi inclusi)	Formazione e ricerca orientata alla cura e alla conservazione del patrimonio culturale e ambientale; rigenerazione di spazi urbani e naturali del territorio; collaborazione interdisciplinare con soggetti attivi nell'ambito della ricerca (nazionale e internazionale) e con realtà impegnate nella tutela e riqualificazione del territorio regionale
Costo complessivo del progetto (riportare in k-euro l'ordine di grandezza: 100 k-e, 500 k-e,)	200.000 euro
Informazioni aggiuntive (riportare ogni informazione ritenuta utile a rappresentare l'idea progettuale: es. eventuali finanziamenti nazionali/internazionali già ottenuti, eventuali partenariati nazionali/internazionali già consolidati intorno all'ipotesi progettuale; eventuali attività di ricerca commissionata in partenariati pubblico/privati collegati all'idea progettuale; eventuali brevetti collegati; collaborazioni in atto da lunga data etc. - max 500 caratteri spazi inclusi)	La rete di università e ricercatori indicata: -ha già realizzato un convegno internazionale sul tema Arte e riconoscimento (7-8 maggio 2021: https://www.stromata.org/wp-content/uploads/2021/04/arte_riconoscimento_programma-web.pdf) - Collabora attivamente con la casa editrice Città Nuova e sta sviluppando il progetto di una nuova rivista (Metaxy. Filosofia, arte e riconoscimento) - parte dei ricercatori indicati è rappresentata da membri del Centro Studi: International Human-being Research Center (IHRC) (sede presso Unipg) e nato dall'accordo tra PUC, Rio de Janeiro, Ucl, Lyon; IUS Sophia