

Università degli Studi di Perugia

PNRR: consultazione per la raccolta di proposte progettuali

SCHEDA

Proponente della proposta progettuale	Prof. Massimiliano Marianelli
Dipartimento/Centro del Proponente/Coordinatore	Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione
Dipartimenti/Centri potenzialmente coinvolti	<p>Universidad Francisco de Vitoria (Madrid) Emilio Delgado Martos</p> <p>Università degli Studi di Perugia Luca Alici Fabio Marcelli Giancarlo Marchetti Massimiliano Marianelli Claudia Mazzeschi Serena Meattini Annalisa Morganti Agnese Rosati</p> <p>Istituto Universitario Sophia Marco Martino Alessandro Clemenzia</p> <p>Université Catholique de Lyon Chiara Pesaresi</p> <p>Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires) Javier Roberto González - Referente coordinatore Cecilia Avenatti de Palumbo</p> <p>Universidade Federal de Pernambuco Filipe Campelo</p> <p>Università Cattolica di Milano Giuseppe D'Anna</p> <p>Universidad Católica de Valencia Guillermo Gómez-Ferrer Lozano Catalina Martin Lloris</p> <p>Universidad de Salamanca Franco Reynner</p> <p>Università degli studi di Milano Paolo Valore</p>

	<p>Università di Chieti Pescara Adriano Ardonino</p> <p>Centro studi: International Human-being Research Center (IHRC)</p>
Eventuali collaborazioni pubbliche e/o private (riportare eventuali partner istituzionali/imprenditoriali coinvolgibili nell'idea progettuale)	TeamDev S.r.l. Associazione culturale Stromata
Titolo (indicativo) della proposta progettuale	Estetica e luoghi dell'arte come spazi di crescita, riconoscimento e formazione dell'umano
Tematica/tematiche di prevalente interesse (max 300 caratteri spazi inclusi)	Missoine 4; componente 2; tematica 5 Rapporto etica-estetica (emergenza della questione ambientale, ripensamento del rapporto uomo-natura); esperienza estetica e questione antropologica(arte e suoi luoghi come spazio per ritrovare l'umano nell'epoca delle IA e di realtà aumentate);sacro e arte oggi: tra implicazioni sociali e etiche
Grado di T.R.L di partenza (ove applicabile la scala TRL, descrivere il livello di maturità dell'ipotesi progettuale iniziale facendo riferimento ai gradi e alle declaratorie della scala TRL europea)	Non applicabile
Sintesi (estrema) degli obiettivi e delle possibili ricadute nel territorio locale e/o nazionale (descrivere i principali obiettivi, i risultati attesi e eventuali impatti di ricaduta; max 500 caratteri spazi inclusi)	Formazione e ricerca orientata alla cura e alla conservazione del patrimonio culturale e ambientale; rigenerazione di spazi urbani e naturali del territorio; collaborazione interdisciplinare con soggetti attivi nell'ambito della ricerca (nazionale e internazionale) e con realtà impegnate nella tutela e riqualificazione del territorio regionale
Costo complessivo del progetto (riportare in k-euro l'ordine di grandezza: 100 k-e, 500 k-e,)	200.000 euro
Informazioni aggiuntive (riportare ogni informazione ritenuta utile a rappresentare l'idea progettuale: es. eventuali finanziamenti nazionali/internazionali già ottenuti, eventuali partenariati nazionali/internazionali già consolidati intorno all'ipotesi progettuale; eventuali attività di ricerca commissionata in partenariati pubblico/privati collegati all'idea progettuale; eventuali brevetti collegati; collaborazioni in atto da lunga data etc. - max 500 caratteri spazi inclusi)	La rete di università e ricercatori indicata: -ha già realizzato un convegno internazionale sul tema Arte e riconoscimento (7-8 maggio 2021: https://www.stromata.org/wp-content/uploads/2021/04/arte_riconoscimento_programma-web.pdf) - Collabora attivamente con la casa editrice Città Nuova e sta sviluppando il progetto di una nuova rivista (Metaxy. Filosofia, arte e riconoscimento) - parte dei ricercatori indicati è rappresentata da membri del Centro Studi: International Human-being Research Center (IHRC) (sede presso Unipg) e nato dall'accordo tra PUC, Rio de Janeiro, Ucly, Lyon; IUS Sophia